

SOMMARIO

Nota al testo	9
Introduzione. Il mirabile viaggio. Cerimonie pubbliche e disciplinamento sociale nell'Italia fascista <i>di Roberto Mancini</i>	11
1. Antapodosis	13
2. Fasti di sangue	23
3. La costruzione di modelli disciplinari	27
4. Masse liturgiche e architettura delle cerimonie	37
5. Mario e Silla a Roma e a Napoli	50
6. Apologie e percorsi visivi	61
7. Lavori in città	69
8. Artisti di strada	74
9. Adventus	80
10. Da San Zanobi a Giovanni Berta	85
11. Ludi storici e saluti dal balcone	92
12. Grammatiche dello sguardo	96
Liturgie totalitarie. Apparati e feste per la visita di Hitler e Mussolini a Firenze (1938) <i>di Claudio Centanni, Lando Pieragostini, Roberto Mancini Livia Scarpellini e Alessandro Scarponi</i>	101
1. La scena del potere	103
1.1. Tecniche di rappresentazione e simbologie della dittatura	103
1.2. Tempo e movimento	111
1.3. Attori e spettatori	116

1.4. La città effimera sulla città fisica	118
1.5. Percorsi e apparati	121
II. Acclamatio	136
2.1. La funzione della folla e le architetture sonore	136
III. L'ossequio agli eroi	150
3.1 Alle radici della ideologia fascista	150
Bibliografia	157
Indice dei nomi	163
Tavole	167